

Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste Deutsches Komponistenarchiv

– Benutzungsordnung –

§ 1 Allgemeines

(1) Das Deutsche Komponistenarchiv ist Teil von HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden.

(2) Jedermann ist im Rahmen dieser Benutzungsordnung berechtigt, die Bestände des Deutschen Komponistenarchivs zu den geltenden Öffnungszeiten sowie nach Vereinbarung zu benutzen.

§ 2 Anmeldung

Vor der erstmaligen Benutzung des Archivs ist eine Anmeldung unter Vorlage eines gültigen Personalausweises oder Reisepasses erforderlich. Auf dem Anmeldeformular teilt der Benutzer die erforderlichen Angaben zur Person mit und erkennt mit seiner Unterschrift die Benutzungsordnung an. Gleichzeitig erteilt er seine Einwilligung, diese Daten elektronisch speichern zu lassen. Das Mindestalter für Benutzer beträgt grundsätzlich 18 Jahre. Mit einer Einverständniserklärung eines Erziehungsberechtigten ist die Benutzung auch Personen unter 18 Jahren gestattet.

§ 3 Benutzungsantrag

(1) Die Benutzung des Deutschen Komponistenarchivs wird auf schriftlichen Antrag unter Angabe des Benutzungszweckes durch die Archivleitung gewährt.

(2) Die Benutzungserlaubnis wird themen- und personengebunden erteilt. Eine inhaltlich grundlegende Änderung des Benutzungszweckes bedarf der erneuten Antragstellung.

(3) Mit seinem Antrag auf Benutzung verpflichtet sich der Benutzer, die Benutzungsordnung des Deutschen Komponistenarchivs einzuhalten.

§ 4 Benutzung

(1) Die Bestände des Deutschen Komponistenarchivs (Archivgut, Freihandbestand und Handapparat) können grundsätzlich von jedermann gemäß der Benutzungsordnung genutzt werden. Einschränkungen, die sich aus dem bestandserhaltenden Charakter der archivarischen Einrichtung ergeben, können von der Archivleitung festgelegt werden. Die Benutzung erfolgt in den dafür vorgesehenen Räumlichkeiten in HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden.

(2) Die Benutzung des Deutschen Komponistenarchivs kann verwehrt werden, insbesondere wenn schutzwürdige Belange Dritter betroffen sind.



HELLERAU

EUROPÄISCHES ZENTRUM
DER KÜNSTE DRESDEN
EUROPEAN CENTER FOR
THE ARTS DRESDEN

DEUTSCHES
KOMPONISTENARCHIV
KARL-LIEBKNECHT-STR. 56
01109 DRESDEN

TEL.: +49(0)351-26462-51
FAX: +49(0)351-26462-23

www.komponistenarchiv.de
info@komponistenarchiv.de

- (3) Die Benutzungserlaubnis kann mit Nebenbestimmungen versehen oder nachträglich ganz oder teilweise widerrufen werden, wenn die vollständige oder teilweise Missachtung der mit der Benutzung des Archivguts einhergehenden Bestimmungen dies rechtfertigt.
- (4) Die Mitarbeiter des Deutschen Komponistenarchivs oder von ihnen autorisierte Personen unterstützen die Benutzer durch Beratung, Auskunft und Information.
- (5) Zur Einsichtnahme gelangte Medien dürfen nicht an Dritte weitergegeben werden.
- (6) Reproduktionen werden ausschließlich durch die Archivmitarbeiter durchgeführt.
- (7) Die zur Einsichtnahme vorgelegten Medien sind vom Benutzer jeweils am selben Tag wieder den Archivmitarbeitern zu übergeben.
- (8) Für die Benutzung des Deutschen Komponistenarchivs werden Gebühren und Kostenerstattungen erhoben. Hierfür wird eine besondere Gebührenordnung erstellt.

§ 5 Vorlage und Behandlung von Archivgut

- (1) Das Deutsche Komponistenarchiv kann den Umfang des gleichzeitig vorgelegten Archivguts beschränken. Es behält sich Vorbestellzeiten vor und informiert den Benutzer darüber.
- (2) Es besteht kein Anspruch auf Vorlage und Einsicht in Archivgut, insbesondere wenn
 - a) der Benutzungszweck ebenso durch Vorlage von Reproduktionen erreicht werden kann,
 - b) die Bearbeitung von Anfragen einen erheblichen personellen und zeitlichen Aufwand erfordern würde,
 - c) der Erschließungs- oder Erhaltungszustand des angeforderten Archivguts eine Benutzung ausschließt,
 - d) Sperrfristen für zur Einsicht beantragtes Archivgut dem entgegenstehen oder
 - e) eine Benutzung bereits durch andere Benutzer erfolgt.
- (3) Das Archivgut ist vom Benutzer sorgfältig zu behandeln und im Originalzustand zu belassen.
Es ist untersagt, Archivgut zu beschädigen oder zu verändern, insbesondere
 - a) Bemerkungen und Striche anzubringen,
 - b) verblasste Stellen nachzuziehen,
 - c) auf Archivgut zu radieren,
 - d) Archivgut als Schreibunterlage zu verwenden,
 - e) Seiten oder Teile herauszulösen,
 - f) eine vorgefundene Ordnung der Materialien zu verändern sowie
 - g) Teile zu entfernen.
- (4) Bemerkt oder verursacht der Benutzer Schäden am Archivgut, hat er diese unverzüglich den Archivmitarbeitern anzuzeigen. Diese entscheiden über eine weitere Vorlage.

§ 6 Haftung

Der Benutzer haftet für die von ihm verursachten Verluste oder Beschädigungen am Archivgut des Deutschen Komponistenarchivs sowie für sonstige schuldhaft verursachte Schäden.

§ 7 Auswertung / Verwendung des Archivguts und Belegexemplare

(1) Der Benutzer hat bei der Auswertung die Rechte und schutzwürdigen Interessen des Deutschen Komponistenarchivs sowie die Urheber- und Persönlichkeitsrechte Dritter und deren schutzwürdige Interessen zu wahren. Er stellt das Komponistenarchiv von Ansprüchen Dritter frei. Belegstellen sind wie folgt anzugeben: „Eigentum des Deutschen Komponistenarchivs in Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste Dresden“.

(2) Wird eine Arbeit unter wesentlicher Verwendung des Archivguts des Komponistenarchivs verfasst, ist der Benutzer verpflichtet, diesem unaufgefordert ein kostenloses Belegexemplar zukommen zu lassen. Bei der Aufführung von Werken aus den Beständen des Archivs ist im Veranstaltungsprogramm und ggf. weiteren im Zusammenhang mit der Aufführung erstellten Publikationen auf das Deutsche Komponistenarchiv zu verweisen und an dieses ein entsprechendes Belegexemplar zu senden.

(3) Bei Aufführungen und/oder mechanischen Vervielfältigungen verlegter Werke aus den Beständen des Komponistenarchivs ist der Benutzer bzw. Veranstalter/Produzent für die Abgeltung etwaiger Forderungen des jeweiligen Verlags für Materialentschädigung zuständig. Bei Aufführungen und/oder mechanischen Vervielfältigungen unverlegter Werke entscheiden das Deutsche Komponistenarchiv und der/die Urheberrechtsinhaber über eine etwaige Materialentschädigung.

§ 8 Reproduktionen und Veröffentlichungen

Die Anfertigung von Reproduktionen, Editionen und Publikationen von Archivgut in jedwedem Umfang bedürfen der Zustimmung des Deutschen Komponistenarchivs. Jedwede Reproduktion darf nur für den freigegebenen Zweck und unter Angabe der Belegstelle verwendet werden.

Grafische Vervielfältigungen verlegter Werke erfordern ausnahmslos die Genehmigung des zuständigen Verlages.

§ 9 Inkrafttreten

Diese Benutzungsordnung tritt nach dem Tage Ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Dresden, den 5. Mai 2010

Prof. Harald Banter
Deutsches Komponistenarchiv
Vorsitzender des Beirats

Dieter Jaenicke
Hellerau – Europäisches Zentrum der
Künste
Künstlerischer Leiter